

**LAURIANE NOURRY**, soprano :



Originnaire du Morvan, Lauriane Nourry étudie le piano et le solfège dès l'âge de 5 ans à Luzy, puis au Conservatoire National de Région de Versailles, où elle intègre la classe de chant de Jacques Villisech.

Elle entre ensuite au C.N.R. d'Aubervilliers, dans le Chœur de l'Orchestre de Paris, puis elle travaille avec Pierre Mervant, du CNSM de Paris, son professeur actuel, et enfin au conservatoire de Clermont Ferrand en 2008 où elle obtient son DEM.

Elle est la soprano du quatuor Vera Voce, à Clermont-Ferrand en 2012-2013. Dans le cadre de concerts et de récitals, elle a interprété différents rôles de soprano lyrique dans les Noces de Figaro, rôle de Suzanne, (Mozart), dans les Pêcheurs de perles, rôle de Leïla, (Bizet), dans Carmen, rôle de Mickaëla. Elle interprète de nombreux oratorios et œuvres sacrées, comme le Messie de Haendel, le Requiem de Mozart, Carmina Burana de Carl Orff (festival Percutonic), le Gloria de Vivaldi (festival de St Flour), le Requiem de Brahms (au Mont Dore, avec Musica Mediante).

Elle est la soprano du spectacle "Il était une fois Ennio Morricone", en tournée, avec l'Ensemble Instrumental des Volcans et le ténor Juan Jose Medina, Opéra de Clermont Ferrand, Opéra du Puy en Velay, festival du Montpeloux. Elle dirige le Chœur Opus d'Ys, à Issoire.

Elle chante de nouveau avec l'Orchestre des Dômes, dirigé par Gilles Raynal .



**YOANNA CRISON**, mezzo-soprano

Yoanna Crison a commencé le chant à 17 ans sous la direction de Thierry Reynaud au Puy-en-Velay. Elle poursuit avec Fabrice Maître sur Clermont-Ferrand avant d'intégrer le conservatoire de Clermont-Ferrand en 2007 dans la classe de Viviane Durand. Elle y obtient le DEM en chant lyrique et musique de chambre. Elle se perfectionne ensuite auprès d'Isabelle Germain, du CNSM de Lyon, Jan-Marc Bruin Et Cécile Perrin et profite des conseils d'Hubert Humeau, de la célèbre mezzo-soprano Viorica Cortez, du chef d'orchestre Marco Guiradini et de Daniel Ottevaere.

Elle participe comme soliste aux productions de la compagnie Accord Parfait (Feux Partout, Athalie De Jean-Baptiste Moreau, Au cabaret des années folles, Frou-Frou les bains, rôle de Juliette). Elle Prend ses premiers rôles avec l'atelier lyrique du conservatoire : L'amour Masqué, rôle d'Elle, Opérette d'André Messager, L'île Tranquille, rôle d'Eglantine, Bonne et Heureuse année, rôle de Maria/Glawdys, Gisèle a un amant, rôle de Gisèle, trois opérettes d'Henri Loche.

Elle interprète les parties de mezzo solo dans de nombreux oratorios et œuvres sacrées :

Le reniement de Saint-Pierre de Charpentier, Gloria de Vivaldi, cantate n° 12 de Bach, Messe en mi Bémol majeur de Schubert, Requiem de Dan Forrest, Missa a Buenos Aires de Martin Palmieri, Stabat Mater d'Astorga, cantique 57 de Pergolèse, Requiem de Mozart, Messe de l'orphelinat de Mozart. Elle collabore régulièrement avec le quatuor Connivences (Stabat Mater de Pergolèse, Nisi Dominus de Vivaldi, Stabat Mater de Vivaldi ) .

A ces occasions elle a interprété différents rôles d'opéra : Titus dans la Clémence de Titus de Mozart, la 3ème dame dans la Flûte Enchantée de Mozart, Dorabella dans Così fan Tutte de Mozart, Mme Noé dans l'Arche de Noé de Benjamin Britten, avec l'orchestre d'Auvergne.



### **Dominique Blanc - Pianiste**

Originnaire de Clermont-Ferrand, Dominique Blanc obtient brillamment, à l'issue de ses études pianistiques, un diplôme supérieur à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Lucille Bascourret (fille spirituelle d'Alfred Cortot). Elle se perfectionne ensuite auprès d'Alain Kremski, Bruno Rigutto et Lucette Descaves.

Tout d'abord enseignante titulaire au Conservatoire National de Région de Limoges, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand. Dominique Blanc compte à son actif de nombreux récitals en soliste et plusieurs tournées avec diverses formations de musique de chambre. Accompagne régulièrement le Concours National du Jeune Musicien de Lempdes (63), et l'Académie Musicale Internationale en Sancy (AMIS).

En 1989 elle crée un ensemble de piano à quatre mains qui obtient un premier prix international de piano quatre mains du Concours Musical de France (CMF ) en 1991 doté d'un prix spécial du jury. Accompagnatrice de divers concours, elle aime aussi partager sa passion avec des chanteurs lors de récitals de musique sacrée, de lieder, mélodies françaises, opéra et ... opérette lors de récitals ou au travers de festival.